

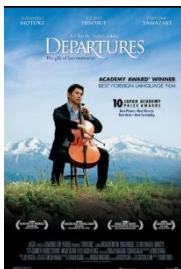
A Associação Católica Mundial para a Comunicação (SIGNIS) recomenda uma lista de filmes para aprofundar os valores da comunidade, do diálogo social, a inclusão, o acompanhamento e a escuta fraterna. Cada filme recomendado tem uma pequena nota, elaborada pelo Assessor Eclesiástico da SIGNIS, Luis García Orso SJ, que convida a perceber a sinodalidade através do cinema.¹

Gran Torino (EUA, 2008)



O que se sabe realmente sobre a vida e a morte, culpa e perdão, dor e salvação? Pergunta cética de um velho viúvo a um jovem sacerdote. As respostas só virão da mesma experiência da realidade, vivida, sofrida, confrontada, no encontro com o mal e a violência nas proximidades, mas também e sobretudo com a generosa e livre proximidade dos imigrantes marginalizados, que o mesmo velho despreza. Assim, o velho Walt pode tornar-se uma figura do bom samaritano, do pai misericordioso, ou o cordeiro que deu a sua vida para a redenção dos oprimidos pelo Mal, isto, se ele se abrir à graça que lhe é dada.

Despedidas / Departures (Japão, 2008)



Este é um emotivo e bonito filme sobre a vida e a morte, sobre proximidade e a reconciliação, sobre o destino e a escolha, sobre a beleza e ternura de pequenos detalhes. Tudo o que provavelmente estamos a perder na azáfama das grandes cidades modernas e que se precisa de aprender e praticar, pouco a pouco, pacientemente. Este filme japonês ajuda-nos a abraçar o mistério da morte tanto quanto é abraçada a vida, a reconhecer o quão próximos ou distantes somos das pessoas, a acreditar naquela porta para a eternidade que todos temos de atravessar, e a acompanhar os outros na transição para a Beleza da Vida.

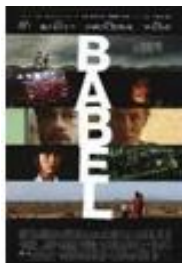
Auf der Anderen Seit (Alemanha/ Turquia, 2007)



A vida de seis pessoas (turbas e alemãs) vão-se aproximando, mas também se vão separando dolorosamente, pelo mistério dos acidentes, do acaso ou da providência; vidas às quais, como Abraão, o sacrifício do seu único filho é pedido. Histórias de seres humanos que não sabem se esperam a reconciliação, mas que aprenderão com a dor a abrir-se a ela. Seres que chegarão a esse dia que Abraão chamou de "Deus providenciará".

¹ Tradução livre da informação disponível em www.signis.net

Babel (Franco- Mexicano e EUA, 2006)



A Babel bíblica representa confusão, dispersão e isolamento entre os povos. Ainda hoje ocorre na nossa sociedade: não nos encontramos nem comunicamos na verdade, mas levantamos barreiras, preconceitos, marginalização de todos os tipos, injustiças... O filme de Iñárritu parece dizer-nos que só quando sentimos ou não a ferida do outro, quando vemos outro ser humano semelhante, podemos começar a encontrar-nos naquilo que somos: companheiros no caminho, vizinhos, irmãos. O Espírito convida-nos a falar outras línguas e outros encontros

Diários de Che Guevara / The Motorcycle Diaries (EUA, Argentina, Brasil, 2004)



A jornada de dois jovens argentinos (Ernesto Che Guevara e Alberto Granado), que começa como uma aventura, continua como uma aprendizagem da realidade que os toca e torna-se um caminho de comunhão, solidariedade e crescimento espiritual. Uma viagem feita de abraços e reuniões que torna os caminhantes mais próximos, mais humanos, mais apoiantes das pessoas.

Como se fosse o céu / Så som i himmelen (Suécia, 2004)



Depois de ter sofrido um ataque cardíaco, um renomado maestro retira-se para a sua cidade natal para recuperar e encontrar a paz. Ao formar um coro com diversas pessoas na comunidade e ao estar perto delas, Daniel aprenderá a ouvi-los, a mostrar o melhor uns dos outros e também a reconciliar-se e ajudar a formar uma comunidade real, mesmo no meio de tensões.

A Viúva de Saint-Pierre / La veuve de Saint-Pierre (França, 2000)



Numa pequena aldeia no Canadá francês, o Capitão e a sua mulher cuidam e acompanham um homem condenado à guilhotina e tiram dele o que há de melhor num ser humano. Uma bela história sobre a força misteriosa e redentora da proximidade, dos afetos e da compaixão, acima da intransigência que condena.

Oitavo dia / Le huitième jour (Bélgica, 1996)



o principal.

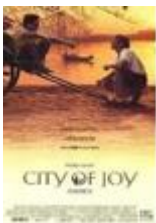
Um encontro casual entre duas pessoas totalmente diferentes: um executivo de vendas sênior e um jovem com síndrome de Down. Harry, o executivo moderno representa o interesse material, o trabalho escravizado, a eficiência fria, o egocentrismo na vida, embora com aparentes sucessos. O jovem Georges é espontâneo, imaginativo, livre, carinhoso, mesmo que seja visto como uma pessoa limitada. O encontro de Harry com Georges é entrar no "oitavo dia", em que o amor é

A última caminhada / Dead Man Walking (Reino Unido-EUA, 1995)



Uma freira católica, a Irmã Helen Prejean, acompanha de perto um homem condenado à morte. Ela personifica a solidariedade cristã, a dedicação generosa, o sentido de viver e morrer, a misericórdia, acima de preconceitos, medos, leis, conflitos, que ela tem de sofrer à sua volta.

A Cidade da Esperança / City of Joy (França- Reino Unido, 1992)



Em Calcutá, um médico desiludido com a vida encontra uma promotora social cristã e um cocheiro da aldeia, mas acima de tudo encontra os pobres que se reúnem para construir uma cidade de alegria, no meio das suas necessidades e sobrevivência. A redenção dá-se nesse encontro.

Romero (EUA, 1989)



Este filme retrata a conversão e martírio do Monsenhor Óscar A. Romero, ao sofrer como pastor, da opressão e injustiças contra o povo de São Salvador. É um retrato comovente de um padre inteiramente humano e inteiramente cristão: um Santo.

A festa de Babette / Babette's Feast (Dinamarca, 1987)



Uma cozinheira estrangeira, de uma forma muito gratuita e desinteressada, vem trazer sabor e gosto pela vida, um exemplo de serviço aos outros, e ser também um meio de reconciliação, numa comunidade religiosa fechada em formalismos e nostalgia. Babette serve o banquete do Reino; todo o filme nos prepara para ele.

A Missão / The Mission (EUA, 1986)



No meio dos índios guarani, os Missionários Jesuítas tentam caminhar com eles e criar uma "cidade de Deus" oposta à cidade colonizada pelo poder, materialista e marginalizada. Procuram uma evangelização que respeite as culturas dos povos e ajude a desenvolver o melhor das suas capacidades e do seu crescimento integral. As personagens do padre Gabriel, com a pureza da sua dedicação, e de Rodrigo, o assassino arrependido e convertido, permanecem na memória cinematográfica como protótipos de uma missão não tão simples que quer servir a fé e a justiça do Reino de Deus, assumindo a cruz e a glória de Cristo.